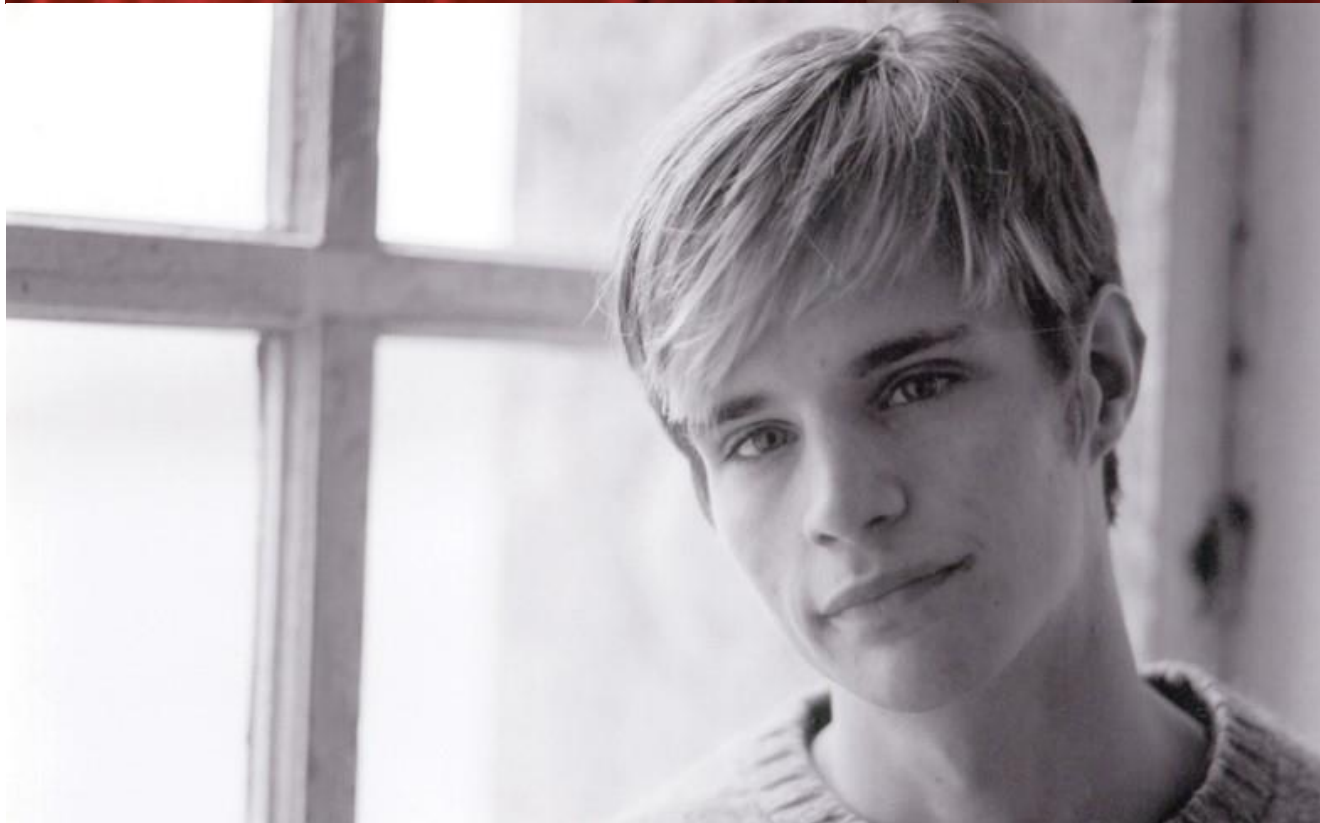


ЛГБТ-кино в твоём городе

Каталог фильмов-2017



Оглавление

1.	АЛЕКС И АЛИ / ALEX AND ALI	3
2.	БЕЗ МУЖЧИН / NOT A MAN IN SIGHT.....	4
3.	ГЕЙ И ГРЭЙ / GAY AND GREY.....	5
4.	ДЕШИФРОВЩИК / CODEBREAKER.....	6
5.	ДЛЯ ТЕБЯ БЕЗ ОСТАТКА / FOR YOU NAKED.....	8
6.	ДОРОГА СВЯТОГО ВАЛЕНТИНА / VALENTINE ROAD.....	9
7.	ЗДРАВСТВУЙТЕ, ИМЯ МОЕ – ЛЕСБИЯНКА / HELLO, MY NAME IS LESBIAN	10
8.	ЗДЕСЬ БЫЛИ МЫ / WE WERE HERE.....	11
9.	ЗОВИ МЕНЯ «КУЧУ» / CALL ME KUCHU.....	12
10.	ЛЕСБИЯНА – ПАРАЛЛЕЛЬНАЯ РЕВОЛЮЦИЯ / LESBIANA - A PARALLEL REVOLUTION.....	14
11.	ЛЮБОЙ И КАЖДЫЙ / ANYONE AND EVERYONE	15
12.	МЭТТ ШЕПАРД – МОЙ ДРУГ / MATT SHEPARD IS A FRIEND OF MINE	16
13.	ПРАВО НА НАСЛЕДИЕ / FREEHELD	17
14.	РОЗОВЫЙ ТРЕУГОЛЬНИК И ЛЕЧЕНИЕ ГОМОСЕКСУАЛЬНОСТИ НАЦИСТАМИ / THE PINK TRIANGLE AND THE NAZI CURE FOR HOMOSEXUALITY	18
15.	ОДИН ДЕНЬ ИЗ ЖИЗНИ... / A DAY IN THE LIFE OF.....	19
16.	РЫБА НА СУШЕ / FISH OUT OF WATER	21
17.	СОЖАЛЕЮЩИЕ / THE REGRETTERS	23
18.	СТОУНВОЛЛЬСКИЙ БУНТ / STONEWALL UPRISING	25
19.	ТЕПЕРЬ Я ЖЕНЩИНА / I AM A WOMAN NOW	26
20.	ТРУДНАЯ ЛЮБОВЬ / DIFFICULT LOVE.....	27
21.	ЧУДО-ЖЕНЩИНЫ! НЕРАСКАЗАННАЯ ИСТОРИЯ СУПЕР-ГЕРОИНЬ / WONDER-WOMEN! THE UNTOLD STORY OF AMERICAN SUPER-HEROINES.....	28
22.	Я И НУРИ БАЛА / ME AND NURI BALA	29
23.	НОМО@LV	30



1. АЛЕКС И АЛИ / ALEX AND ALI

Турция - США, 2011-2014, 83 мин.

Режиссер: Малакай Леопольд



Фильм рассказывает эпическую историю любви американо-иранской пары. Алекс, бывший волонтер американского Корпуса мира в Иране, прожил в этой стране десять лет (с 1967 по 1977). В Иране он встретил и полюбил Али, в котором нашёл родственную душу. Когда в конце 70-х разразилась исламская революция, Алексу пришлось покинуть Иран и своего друга. Но влюбленные продолжали общение в письмах, по телефону и электронной почте.

В мае 2012 года режиссёр-документалист и правозащитник Малакай Леопольд поехал с Алексом в Стамбул, где Алекс и Али встретились впервые за 35 лет, надеясь возродить отношения. Мы становимся свидетелями того, как все заранее продуманные героями планы летят вверх тормашками, а болезненные хитросплетения чувств навсегда изменяют их жизнь.

Темы: ЛГБТ в истории, ЛГБТ в мусульманских странах, ЛГБТ-мусульмане.

Трейлер (русские субтитры): <https://www.youtube.com/watch?v=v9LvPFWbZws>



2. БЕЗ МУЖЧИН / NOT A MAN IN SIGHT

Швеция, 2011, 56 мин.

Режиссёрка: Метте Аакерхольм Гардель



Первое поколение открытых лесбиянок скоро уйдет. Эти женщины боролись за свои права и создали культурную идентичность. Сейчас на смену им приходят новые поколения с другим отношением к идентичности и стилю жизни. Одни создали семьи, подобные тем, что феминистки однажды хотели уничтожить, другие же отбросили саму идею сексуальной идентичности, предпочтя непостоянство в отношении того, кто они такие, как хотят жить, как любить и как быть любимыми.

В фильме показаны три группы женщин – в разные периоды их жизни и любовных отношений. Молодая девушка в поиске эмоционального и визуального выражения своей сексуальной идентичности, чувствует себя гетеросексуальным юношей, влюбленным в лесбиянку. Пара, ведущая обычную жизнь – женатые, с детьми и солидной работой «с девяти до пяти». Когда речь заходит об уходе за ребенком, они обсуждают собственные гендерные роли в однополых отношениях. Стареющая пара – в борьбе с раком они вспоминают прошлое, мечтая о закате на острове Лесбос...

Фильм выражает точку зрения режиссёрки Метте Аакерхольм Гардель, в обрамлении ее тоски по материнству и в то же самое время в анализе скрытого чувства стыда. Вообще-то она не чувствует схожести с другими лесбиянками. Ей кажется, что она заблудилась в лесбийской идентичности. Она хочет быть одновременно и частью нормы, и кем-то особенной и отличной. Она начала с вопросов самой себе, затем обратив камеру в сторону других лесбиянок: как найти себе образцы для подражания, когда традиция нам ничего не оставила?

Темы: однополый брак, однополая / лесбийская семья, ЛГБТ-активизм, сексуальная идентичность, внутренняя гомофобия, дети в однополых семьях.

Трейлер (русские субтитры): <https://www.youtube.com/watch?v=O5wVx7BrgGU>



3. ГЕЙ И ГРЭЙ / GAY AND GREY

США, 2000, 22 мин.

Режиссеры: Николас Чесла, Синди Креггер, Джули Ингландер



Кто они - пожилые геи и лесбиянки? Они росли в условиях отсутствия моделей для подражания. Фильм «Гей и Грэй в Нью-Йорке» знакомит нас с пятью людьми, чьи истории любви, выживания и взаимной поддержки являются предсказанием общества, в котором нет гомофобии и возрастной дискриминации.

Герои фильма нарушают традиционное молчание и противостоят своей невидимости, прокладывая дорогу молодым людям и всем нам, дорогу в мир, где намного легче говорить о гомосексуальности ... и о самих себе.

Темы: история ЛГБТ, гомофобия, эйджизм, пожилые ЛГБТ, ЛГБТ-активизм.



4. ДЕШИФРОВЩИК / CODEBREAKER

Великобритания, 2011, 82 мин.

Режиссёрка: Клэр Беван



Фильм рассказывает знаменитую и трагическую историю одного из самых важных людей двадцатого века. Алан Тьюринг начал цифровую революцию и, расшифровав нацистский документ Второй мировой войны, помог изменить ход войны. Этот ни на кого не похожий британский гений – один из самых важных ученых в истории, хотя мало кто слышал его имя, знает его историю или понимает его наследие.

Историки говорят, что, взломав нацистский военно-морской код «Энигма», Тьюринг помог сократить вторую мировую войну на два года, сохранив тем самым миллионы жизней. Отец-основатель компьютерной науки и искусственного интеллекта, Алан Тьюринг предвидел наш цифровой мир намного раньше, чем кто-либо другой.

Но вместо признания и Тьюринг столкнулся с ужасными гонениями. В 1952 г. правительство Великобритании заставило его пройти химическую кастрацию в качестве наказания за гомосексуальность. Отчаявшись, 7 июня 1954 г. Тьюринг покончил с собой. Ему был всего 41 год.

«Дешифровщик» - документальный фильм, в котором с использованием эмоциональных и занимательных реконструкций восстанавливается жизнь Тьюринга в ярких тонах и немыслимых деталях. Сцены фильма построены вокруг сеансов психотерапии, которые Тьюринг проходил в последние восемнадцать месяцев своей жизни. Он добровольно занялся психотерапевтическим лечением с немецко-еврейским психоаналитиком доктором Францем Гринбаумом. Последний вместе с семьей покинул Берлин в 1939 г., чудом сбежав от нацистов. В отличие от большинства психиатров и психоаналитиков того времени, Гринбаум придерживался просвещенных взглядов на гомосексуальность. Кроме того, его интересовали математические прозрения Тьюринга. Так что отношения между пациентом и аналитиком постепенно превратились в дружбу, и Тьюринг часто приходил к Гринбауму в гости.



Основанный на крепком историческом фундаменте из правдивых событий, фильм выводит самого Тьюринга в качестве рассказчика, ищущего правду.

Элементы документалистики переплетаются с драматическими сценами, предлагая трехмерное изображение Тьюринга, его достижений, трагической смерти и бесконечного наследия.

2012 – Приз зрительских симпатий на ЛГБТ-кинофестивале «Бок о Бок» в Санкт-Петербурге.

Темы: криминализация гомосексуальности, известные ЛГБТ, вклад ЛГБТ в науку, ЛГБТ в истории, личность в истории.

Трейлер: <https://youtu.be/-GaKUAGSmmw>



5. ДЛЯ ТЕБЯ БЕЗ ОСТАТКА / FOR YOU NAKED

Швеция, 2012, 74 мин.

Режиссёрка: Сара Броос



Необычная и сокровенная история любви одного из самых лучших современных художников Скандинавии и молодого бразильского танцовщика. Два человека с темным прошлым в отчаянных поисках истинной любви. Они знакомятся в Skype и не знают общих языков, но решают встретиться и проверить, смогут ли они полюбить друг друга. Так начинается непредсказуемая история любви, забавная и теплая, но не без мрачных моментов контроля и доминирования.

История смелости, необходимой для того, чтобы сбросить защитную оболочку и обнажиться до состояния ранимости перед лицом другого человека. История того, как это трудно – заново влюбиться, после многих лет алкоголизма и наркозависимости, после того, как твое сердце уже однажды было разбито. Раскрыть самые темные свои стороны и быть искренним, порой до грубости, признаваясь в своих сомнениях и страхах. Мы наблюдаем за их борьбой за счастливое существование и поисками жизни, в которой тебя кто-то любит – вне зависимости от того, насколько трудной может быть любовь к самому себе.

Приз:

2012 – Dragon Award, лучший документальный фильм, Гетенбургский международный кинофестиваль

Темы: однополые браки, отношения в семье, поиск отношений, созависимости, межнациональный брак

Трейлер: <https://youtu.be/Jt365I9IzR8>

Режиссёрка Сара Броос высказывается в поддержку кампании «Стоп гомофобия!» на кинофестивале «Бок о Бок» в 2012 году <http://www.youtube.com/watch?v=1tcl1p34n5w>



6. ДОРОГА СВЯТОГО ВАЛЕНТИНА / VALENTINE ROAD

США, 2013, 89 мин.

Режиссер: Марта Каннингем



Действие фильма происходит в 2008 году в США, когда общество всколыхнул скандал, связанный с травлей подростков в школе. В этом же году 15-летний школьник, юноша по имени Ларри Кинг, попросил другого школьника стать его «Валентином». На следующий день Ларри был убит – хладнокровно застрелен 14-летним Брэндоном Макинерни, мальчиком, который ему нравился.

Местами шокирующий, опустошающий и кричащий фильм «Дорога святого Валентина» проникает в глубины гомофобии, сексизма, расизма и классовой борьбы, наполняющие повседневную жизнь Америки, показывая, что система американского правосудия совершенно не справляется с реалиями подросткового преступления и наказания.

Награда:

2013 Лучший документальный фильм на ЛГБТ-кинофестивале Frameline, Сан-Франциско

Темы: преступления ненависти, буллинг, расизм, трансгендерность, трансфобия, гомофобия, интерсекциональность, насилие в школе.

Трейлер (русские субтитры): <https://www.youtube.com/watch?v=bfrmmPc64C0>



7. ЗДРАВСТВУЙТЕ, ИМЯ МОЕ – ЛЕСБИЯНКА / HELLO, MY NAME IS LESBIAN

Дания, 2009, 52 мин.

Режиссёры: Ибен Хаар Андерсен & Мина Гроос



Фильм показывает современную жизнь и культуру лесбиянок во всем многообразии, которое существовало в одной из самых сексуально свободных стран мира – в Дании. Снятые на историческую ленту последних пяти десятилетий женщины в возрасте от 19 до 84 делятся своими взглядами на секс, семью, родительские роли, ночную жизнь и карьеру: каждая грань жизни, которую мы ведём, показана глазами женщин, предпочитающих индивидуальность тому, что принято называть «нормой».

Темы: лесбийская идентичность, феминизм, ЛГБТ в истории, отношения в паре.

Трейлер: https://youtu.be/nLAdV_8dM-8



8. ЗДЕСЬ БЫЛИ МЫ / WE WERE HERE

США, 2011, 90 мин.

Режиссер: Дэвид Вейсмен



«Здесь были мы» - первый документальный фильм, предлагающий глубокий и вдумчивый взгляд на возникновение и последствия эпидемии СПИДа в Сан-Франциско. В фильме показано, как эта катастрофическая эпидемия повлияла на жителей города и какова была их реакция. Хотя действие фильма происходит в Сан-Франциско, фильм «Здесь были мы» выходит далеко за границы и города, и темы СПИДа. Автор обращается к таким человеческим качествам, как умение объединиться и восстать ради общего дела, к невероятной силе сообщества, которое связывают любовь, сочувствие и решимость.

[Подробнее о дискуссии после фильма 27 ноября 2013](#)

Награды:

2011 Лучший документальный фильм на кинофестивале NewportBeach

Темы: ЛГБТ-активизм, СПИД-активизм, история организации Act Up, эпидемия СПИДа в США и реакция общества, борьба с распространением СПИДа.

Трейлер (русские субтитры): <https://www.youtube.com/watch?v=n-utrK1A9aA>



9. ЗОВИ МЕНЯ «КУЧУ» / CALL ME KUCHU

США, Уганда, 2012, 87 мин.

Режиссёры: Малика Зухали-Воралл и Кэтрин Фейрфакс Райт



Гомофобия свирепствует на всем африканском континенте. Однако в Уганде она дошла до новых, рискованных пределов. Здесь гомосексуальность не только считается греховной, она вне закона. От Кампалы до отдаленных деревень геи – или «кучу», как их здесь называют, - рискуют быть избитыми, оскорбленными или даже забитыми камнями до смерти.

Но посреди всего этого яда и ярости гомофобии активист со стажем Дэвид Като не останавливается в борьбе за права ЛГБТ-сообщества. Первый открытый гей в Уганде, Като осмеливается публично протестовать – в судах, на телевидении, в ООН – несмотря на то, какую огромную опасность эти протесты представляют лично для него и небольшой группы «кучу» - активистов. Хотя никто по-настоящему не верил в возможность трагедии в тот момент, когда Като был жестоко убит, его смерть, болезненная утрата для сообщества «кучу», отозвалась по всему миру и стала «громоотводом» гей-активизма и прав ЛГБТ в Африке.

Призы:

2012 – CinemaFairbindetPrize, Международный Берлинский Кинофестиваль

2012 - «Тедди» за лучший документальный фильм, Международный Берлинский Кинофестиваль

2012 – Награда Amnesty International Human Rights за лучший фильм, Международный Кинофестиваль Дурбана (ЮАР)

2012 – Лучший международный документальный фильм, Канадский международный фестиваль документальных фильмов «HotDocs»



2012 – приз «БОБИК» за лучший документальный фильм на ЛГБТ-кинофестивале «Бок о Бок» (Санкт-Петербург, Россия)

2012 – лучший фильм на ЛГБТ-кинофестивале «Мезипатра» (Чехия)

Темы: гомофобия, бытовая гомофобия, ЛГБТ-активизм, гомофобное законодательство.

Трейлер: <https://youtu.be/52EYw9WZyF8>



10. ЛЕСБИЯНА – ПАРАЛЛЕЛЬНАЯ РЕВОЛЮЦИЯ / LESBIANA - A PARALLEL REVOLUTION

Канада, 2012, 103 мин.

Режиссёрка: Мирьям Фужер



Из феминистского движения 70-х родилась параллельная революция. Режиссёрка Мирьям Фужер приглашает нас в путешествие на встречу с лесбиянками - писательницами, философами и активистками, сыгравших ключевые роли в создании революционного сестринства. На пути из Монреаля в Нью-Йорк и далее в Техас, Мирьям встречает лесбиянок, выбравших жизнь исключительно среди женщин. Это маргинальное, хотя и ставшее международным движение оживает в архивных съемках и фотографиях, а также в воспоминаниях этих смелых женщин, многим из которых сейчас за семьдесят, а некоторым - даже за восемьдесят лет.

Темы: ЛГБТ в истории, феминизм, лесбийский сепаратизм, феминизм второй волны.

Трейлер: <https://youtu.be/bmCmhom0hll>



11. ЛЮБОЙ И КАЖДЫЙ / ANYONE AND EVERYONE

США, 2007, 57 мин.

Режиссёрка: Сюзан Полис Шутс



Родители самого разного происхождения – американского, японского, боливийского, индийского - и разных вероисповедании – мормоны, евреи, индусы, католики и баптисты - рассказывают личные истории о том, как их дети раскрыли свою сексуальную ориентацию или гендерную идентичность, обсуждают свои переживания и делятся мудростью семейной любви и принятия.

Родители говорят о страданиях и боли своих сыновей и дочерей, когда их не принимают родственники или друзья, а также об отвержении со стороны общества и разных религиозных конфессий.

По статистике, в США 26% ЛГБТ-подростков, рассказавших своим родителям о своей гомосексуальности, выгоняют из дома. Из 1,6 миллионов бездомных американских подростков 20-40% идентифицируют себя как ЛГБТ. Исследования также показывают, что около 40% ЛГБТ-старшеклассников совершают попытку самоубийства, в сравнении с 10% их гетеросексуальных сверстников.

Темы: ЛГБТ-христиане, религия, гомофобия, камин-аут, семья, принятие родственниками

Трейлер: http://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=8RBJEDCgE4o



12. МЭТТ ШЕПАРД – МОЙ ДРУГ / MATT SHEPARD IS A FRIEND OF MINE

США, 2013, 104 мин.

Режиссерка: Мишель Хосуэ



7 октября 1998 года Мэтью Шепарда – студента университета в Вайоминге – жестоко избили и оставили умирать привязанным к забору, потому что он гей. Пятнадцать лет спустя Мишель Хосуэ, близкая подруга Мэтта, вновь возвращается к шокирующей истории. В фильме используются никогда ранее не показывавшиеся фотографии, видеоматериалы, живые воспоминания тех, кто ближе всех знал Мэтью в его слишком короткой жизни.

В одном из самых громких преступлений на почве ненависти в истории США появляются новые свидетельства, что создаёт пронзительный, живой и многослойный портрет человека и общества. В конце концов, принцип прощения, воплощённый в трогательном и смелом поступке родителей Шепарда, приобретает по-настоящему героическое измерение.

НАГРАДЫ:

2014 Приз зрительских симпатий за лучший документальный фильм на ЛГБТ- кинофестивале «InsideOut» в Торонто

Темы: гомофобия, буллинг, камин-аут, преступления на почве ненависти.

Трейлер (русские субтитры): <https://www.youtube.com/watch?v=nmDG934G19Q>

Дискуссия с участием режиссёрки фильма Мишель Хосуэ и Джудит и Денниса Шепардов:
<https://www.youtube.com/watch?v=8OdhPJSaxZU>



13. ПРАВО НА НАСЛЕДИЕ / FREEHELD

США, 2007, 40 мин.

Режиссёрка: Синтия Вейд



Лейтенант Лорел Хестер смертельно больна раком, ее жизнь близится к концу. Последнее желание Лорел - оставить свою офицерскую пенсию подруге жизни Стейси, чтобы та смогла сохранить за собой их общий дом. Однако Лорел получает отказ.

Лорел - ветеран полиции и детектив из штата Нью-Джерси - посвятила всю свою жизнь защите других людей.

Фильм показывает драматические хроники борьбы умирающей полицейской за право оставить наследство подруге жизни.

Награды:

2009 Приз ЛГБТ-кинофестиваля "Бок о Бок" за лучший социальный фильм;

2008 Academy Awards: Оскар за лучший документальный фильм;

2007 Бостонский независимый кинофестиваль: Приз зрительских симпатий;

2007 Нью-Йоркский ЛГБТ-кинофестиваль: Лучший документальный фильм;

2007 Кинофестиваль в Палм-Спрингс: Лучший документальный фильм;

2007 Кинофестиваль Санденс: Специальный приз жюри за лучший документальный фильм.

Темы: однополые семьи, однополые браки, ЛГБТ-активизм, правозащитная деятельность,

Трейлер: <http://www.youtube.com/watch?v=E-gtn6TTJY4>



14. РОЗОВЫЙ ТРЕУГОЛЬНИК И ЛЕЧЕНИЕ ГОМОСЕКСУАЛЬНОСТИ НАЦИСТАМИ / THE PINK TRIANGLE AND THE NAZI CURE FOR HOMOSEXUALITY

Аргентина, 2014, 62 мин.

Режиссёры: Эстебан Яспер и Начо Стейнберг



Карл Петер Вернет – датский врач, который имел связи в СС и был личным другом Генриха Гиммлера. Доктор Вернет считал, что гомосексуальность поддается «излечению». Его идеи прекрасно вписывались в нацистскую расовую теорию и идею сверх-нации. Согласно ей, для захвата Европы и остального мира Германии требовалось как можно больше солдат, что делало идею воспроизводства одной из ключевых.

Под руководством Гиммлера Вернет проводил страшные эксперименты в Бухенвальде. В поисках лекарства от гомосексуальности он делал заключенным инъекции гормонов и прочих субстанций, а также подвергал их кастрации.

«Розовый треугольник» представляет собой важное исследование жизни и работы Вернета, начавшейся в концлагерях во время Второй мировой войны и продолжившейся в Аргентине, а также ее разрушительных последствий. В фильме нашлось место и параллелями с сегодняшним днем.

Темы: политические репрессии ЛГБТ-людей, ЛГБТ в нацистской Германии, ЛГБТ в истории.

Трейлер (русские субтитры): https://youtu.be/2Cel8MgF_dl

Дискуссия «Розовый треугольник» и преследования гомосексуалов в Третьем Рейхе и СССР:

<https://www.youtube.com/watch?v=Wtxc9c65Pbo&t=2s>



15. ОДИН ДЕНЬ ИЗ ЖИЗНИ... / A DAY IN THE LIFE OF...

Первый и единственный сборник документальных короткометражных фильмов, честно и открыто рассказывающих о том, как живут люди из ЛГБТ-сообщества в современной России.

КТО ЭТИ?

Россия - США, 2014, 15 мин.

Режиссёрка: Ольга Привольнова



Портреты самых разных людей: влюблённых Леры и Маши, супружеской пары транссексуалов Саши и Шуры, поэтессы Натальи, пишущей стихи про безответную любовь – внимательно и деликатно создает режиссёр Ольга Привольнова. Дистанция между героями и режиссёркой сокращена до предела, а откровенный тон повествования помогает приблизиться к пониманию того, кто же на самом деле диких Эти – представители сексуальных и гендерных меньшинств.

ПРАЗДНИЧНОЕ ИНТЕРВЬЮ

Россия - США, 2014, 14 мин.

Режиссёрка: Алина Рудницкая

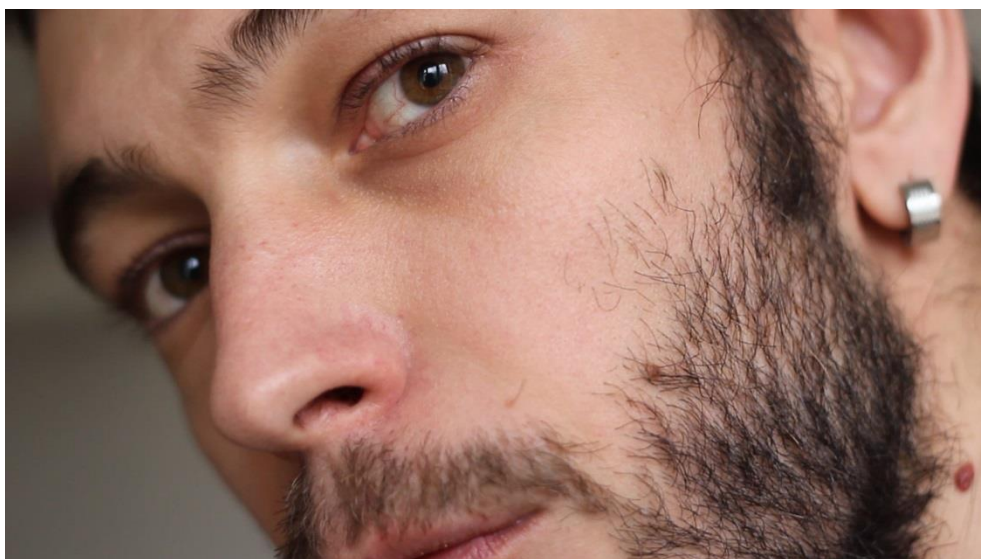


Известная документалистка Алина Рудницкая прослеживает взаимосвязь между тем, что происходит в частной жизни однополых пар, и острыми проблемами общества и государства. Почему военный парад Победы, танки на Дворцовой площади, зигующие демонстранты так волнуют лесбиянок и геев, которые наблюдают за всем этим из окон своих домов? Как видят и осознают они себя и своё место в мире?

ВЫЙДИ ИЗ КОМНАТЫ

Россия - США, 2014, 20 мин.

Режиссёрка: Ольга Привольнова



Демир – дагестанец, художник, панк и шиваит. Кирилл из семьи военных, ему нравится, чтобы «всё было по местам». За 5 лет совместной жизни они прошли через многое: камин-ауты, измены и прощения, бытовые ссоры и позитивные ВИЧ-статусы. Но жизнь продолжается. Впереди поездка на Черное море, школа лидерства для ВИЧ-положительных гомосексуалов, новые испытания для любви, отношений и веры в себя.

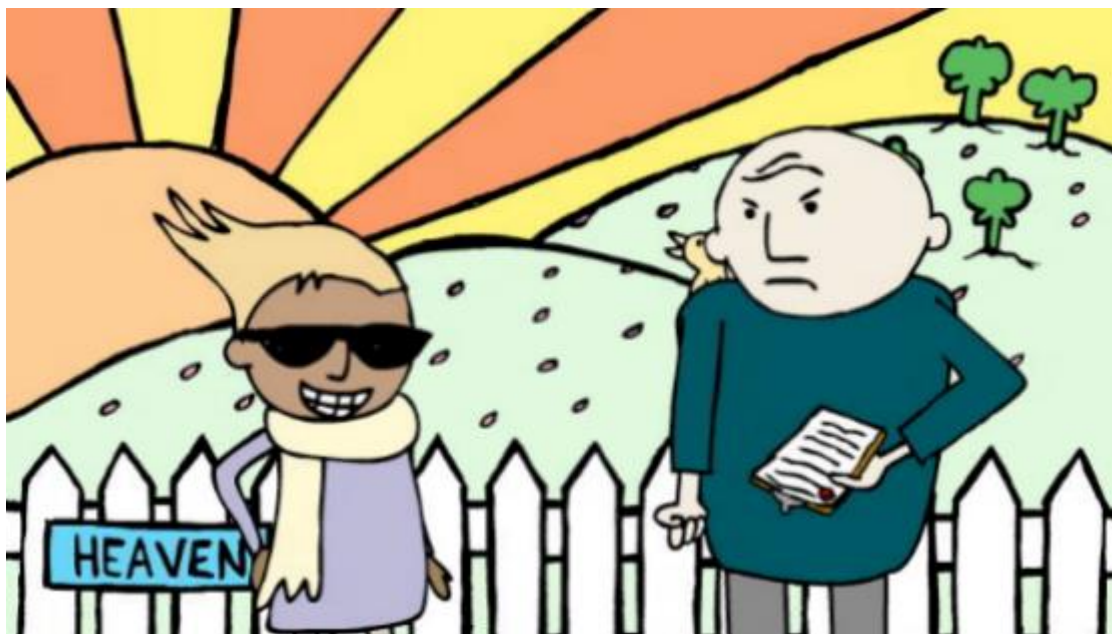
Темы: положение ЛГБТ в России, жизнь с ВИЧ и СПИД в России, однополые семьи, гомофобное законодательство, положение трансгендерных людей в России.



16. РЫБА НА СУШЕ / FISH OUT OF WATER

США, 2009, 60 мин.

Режиссёрка : Кай Дикенс



Вы думаете, что знаете, какова позиция Библии в отношении гомосексуальности, но когда в действительности вы проверяли это в последний раз?

В документальном фильме «Рыба на суше» киноРежиссёрка Кай Дикенс изучает девять библейских положений, печально известных тем, что их используют для осуждения гомосексуальности и оправдания дискриминации.

При помощи нарисованного рассказчика, анимированных размышлений о библейских сюжетах и остроумных иллюстраций «Рыба на суше» делает противоречивую тему не страшной и доступной.

Фильм начинается с мультипликационных воспоминаний о потрясении в университете Вандербильта, случившемся, когда Режиссёрка фильма раскрыла свою гомосексуальность «сестрам» по женскому клубу. Их яростное неприятие озарило ее поиски осуждением, основанным на Библии. Пересекая Америку вдоль и поперек, и слушая страстные речи граждан страны на эту спорную тему, она разговаривает со священнослужителями всех вероисповеданий, записывая истории угнетенных и оправдания угнетателей.

Охватив более двадцати штатов и запечатлев опустошение ЛГБТ-комьюнити, последовавшее сразу же за голосованием 2008 г. по Восьмой Поправке (запрет однополых браков в Калифорнии), фильм «Рыба на суше» с заботой, юмором и креативностью показывает сверхважность этого старого вопроса.

Композитор Каки Кинг, номинантка премии «Золотой Глобус», преподносит оригинальную партитуру, с легкостью протекающую сквозь неоднородные элементы фильма.



Награды

- 2009 Лучший документальный фильм, Reeling Film Festival, Чикаго, США.

Темы: ЛГБТ и религия, церковь, христианская религия о гомосексуальности, библия и гомосексуальность.

Трейлер: https://youtu.be/sU2hWgu_uGE



17. СОЖАЛЕЮЩИЕ / THE REGRETTERS

Швеция, 2010, 60 мин

Режиссер Маркус Линден



Микаэль и Орландо оба совершили трансгендерный переход. Сейчас, когда им уже за 60, они впервые встречаются, чтобы поговорить о жизни и об одном объединяющем их судьбы сожалении— хирургическом изменении тела.

Микаэль сделал операцию в середине 90-х, в возрасте 50 лет, тогда как Орландо был одним из первых пациентов, прошедших через операцию, в Швеции в 1967 г. Сейчас Микаэль отчаянно пытается уговорить докторов сделать операцию, чтобы изменить тело обратно. Он носит одежду большего размера, чтобы скрыть грудь. После операции Микаэль обнаруживает, что оказался заперт внутри странного, не принадлежащего ему тела и чувствует себя разорванным между двумя гендерами.

Орландо — андрогинный денди, одетый в красный бархатный костюм и носит бриллиантовую серьгу в одном ухе. Микаэль находит его внешний вид чуждаковатым. Если Орландо сожалеет о хирургических изменениях, то почему же он продолжает одеваться настолько женственно? Он наслаждается двойной жизнью: порой как мужчина, порой как женщина. Но было время, когда он не жил между гендерами. Орландо рассказывает историю 11-летнего брака с мужчиной, считавшим его цисгендерной женщиной, до тех пор, пока однажды вечером его секрет не был раскрыт.

НАГРАДЫ:

2011 Приз "БОБИК" за лучший документальный фильм на ЛГБТ-кинофестивале "Бок о Бок" , Санкт-Петербург, Россия

2011 Лучший документальный фильм, Гульдбаген (Награда Шведской Академии) 2010 Лучший документальный фильм, Prix Europa, Берлин

2010 Лучший документальный фильм, Квир Лиссабон, Португалия

2010 Приз жюри на Гамбургском ЛГБТ-кинофестивале, Германия



2010 Почетное упоминание, лучший документальный фильм на фестивале «Северная панорама» 2010, Норвегия

Темы: трансгендерный переход, трансгендерность, феминность и маскулинность, гендерные роли.

Трейлер (русские субтитры): <https://www.youtube.com/watch?v=HuvDxC22AA4>



18. СТОУНВОЛЛЬСКИЙ БУНТ / STONEWALL UPRISING

США, 80 мин., 2010

Режиссер Кейт Дэвис и Дэвид Хейльбронер



«Это был момент Розы Паркс»- скажет один из очевидцев. 28 июня 1969 г. полиция Нью-Йорка совершает облаву на гей-бар в Гринвич Виллич, Стоунволл Инн. Впервые посетители бара отказываются освободить помещение и отправиться в полицейский участок.

Предстоит трехдневный бунт, который положит начало движению за права гомосексуалов и трансгендеров. События, которые произошли в 1969 г. в Америке, передают очевидцы, среди которых: участники бунта, репортеры нью-йоркской газеты «Виллич Войс» и полицейский, который участвовал в рейде. Фильм «Стоунволльский бунт» о печальных временах, когда гомосексуальность отождествляли с психическими заболеваниями, а гомосексуалов подвергали такой «терапии», как электрошок и лоботомия. С экранов телевизора Майк Уоллис сообщает нам о том, что «средний гомосексуал беспорядочен в связях. Он не способен на длительные взаимоотношения, какими являются взаимоотношения в гетеросексуальном браке». И вот в этот самый момент происходит бунт, который становится настоящим адом со слезоточивым газом, полицейскими дубинками и немногочисленной группой полицейских.

Остальное – история.

Темы: движение за ЛГБТ-права, история стоунволльского бунта, ЛГБТ-движение, уличные акции, акции протеста, ЛГБТ в истории.

Трейлер: <https://www.youtube.com/watch?v=NZUZKtko4R0>

Дискуссия: [Движения за гражданские права ЛГБТ в России и мире](#)



19. ТЕПЕРЬ Я ЖЕНЩИНА / I AM A WOMAN NOW

Нидерланды, 86 мин., 2011

Режиссер Михиль ван Эрп



Все они – женщины в возрасте: 60-летние леди, красящие седые волосы в голубоватый оттенок, пользующиеся тросточками, выгуливающие маленьких собачек в парках, а также стареющие красавицы, которые встречаются с давними кавалерами за высокосветским ланчем. У них у всех есть кое-что общее: это доктор Джордж Бюру, который в 60-ые и 70-ые годы прошлого века в клинике Касабланки проводил революционные операции по коррекции пола.

В этом красиво снятом документальном фильме пять трансгендерных женщин предаются воспоминаниям о том, как они проживают свои жизни, размышляя о разных путях, которые привели их к операции.

Приз:

2012 – Специальное упоминание как выдающийся документальный фильм на фестивале Frameline (Сан-Франциско)

2012 - Специальное упоминание жюри на ЛГБТ-кинофестивале «Бок о Бок», Санкт-Петербург («За воодушевляюще красивый фильм о красивых женщинах»).

Темы: трансгендерные женщины, трансгендерный переход, личные истории транс-людей, гендерные роли, гендерные маски, гендерные стереотипы.

Трейлер (русские субтитры): <https://www.youtube.com/watch?v=hzkuBHdzZig>



20. ТРУДНАЯ ЛЮБОВЬ / DIFFICULT LOVE

ЮАР, 2011, 47 мин.

Режиссеры: Занеле Мухоли и Питер Голдсמיד



Этот документальный фильм рассказывает о визуальной активистке Занеле Мухоли и ее работе по описанию сообщества и реалий жизни черных лесбиянок в современном ЮАР.

Занеле Мухоли в буквальном смысле приводит лесбийское сообщество в уважаемые галереи, требуя пространства и создавая места для черных квиров, не извиняясь за это. Какова роль искусства, и как много может изменить художница на самом деле, живя и работая в стране, где многие убеждены, что гомосексуальность — это нечто чуждое Африке?

Темы: искусство, визуальный активизм, лесбийское сообщество, ЛГБТ-активизм, положение ЛГБТ в Африке (ЮАР), лесбофобия, гомофобия.

Дискуссия с участием режиссёрки и главной героини фильма Занеле Мухоли:

<http://www.youtube.com/watch?v=YYVV7IjTslA>

Дискуссия о гомофобном законе в России и Уганде с участием транс-активиста из Уганды - Стош Йовин на кинофестивале «Бок о Бок» в 2012 году: <http://www.youtube.com/watch?v=la1UTdFAExw>



21. ЧУДО-ЖЕНЩИНЫ! НЕРАССКАЗАННАЯ ИСТОРИЯ СУПЕР-ГЕРОИНЬ / WONDER-WOMEN! THE UNTOLD STORY OF AMERICAN SUPER-HEROINES

США, 2012, 61 мин.

Режиссёрка: Кристи Гевара-Флэнеген



Фильм «Чудо-женщины» рассказывает о необычном рождении, эволюции и наследии героини популярных комиксов. Он также знакомит зрителей с другими супергероинями – вымышленными и настоящими, – создававшими положительные ролевые модели для девочек по обе стороны экрана.

Зрители попадут за кулисы и познакомятся с актрисами Линдой Картер («Чудо-Женщина») и Линдси Вагнер («Бионическая женщина»), а также авторами комиксов, художниками и настоящими супергероинями – иконой феминизма Глорией Стайнем, идеологом движения Riot Grrrls Катлин Ханной и другими женщинами, у которых нашелся свой ответ маскулинному жанру супергероев.

НАГРАДЫ

2015 - Кинофестиваль «Outflix» | Приз зрительских симпатий в категории «Лучший документальный фильм»

Темы: феминизм, поп-культура и феминизм, женщины в поп-культуре, женские ролевые модели, гендерные роли, гендерные рамки, гендерные стереотипы, сексизм в поп-культуре, сексизм в комиксах, сексизм в кино.

Трейлер (русские субтитры): <https://youtu.be/wOdMtEyoeB8>



22. Я И НУРИ БАЛА / ME AND NURI BALA

Турция, 2009, 60 мин.

Режиссёрка: Мелиса Онел



«Я и Нури Бала» – это фильм об Эсмерей – турецкой феминистке-трансгендере, которая развенчивает стереотипы о мужественности и женственности. Этот фильм – возможность понять, что определяет тот или иной гендер: тело или место, в котором ты родилась? От улиц Стамбула до восточных деревушек Карса фильм переносит нас в прошлое и создает конфликт между горячим желанием принадлежности к той или иной группе и реальностью, которая формирует нашу идентичность.

Темы: трансгендеры, феминизм, трансгендерная идентичность, транс-феминизм, трансгендеры в Турции.



23. НОМО@LV

Латвия, 2010, 70 мин.

Режиссер: Каспарс Гоба



Парады гей-гордости давно уже заняли прочное положение во многих странах. Но все далеко не так в столице Латвии Риге, где активистам не удалось организовать первый гей-парад до 2005 года. С самого начала латвийское ЛГБТ-событие сопровождалось, с одной стороны, официальными запретами и ожесточенными демонстрациями противников, и, с другой стороны, международной солидарностью.

В «Номо@lv» латвийский кинорежиссер Каспарс Гоба обращается к борьбе периода с 2005 по 2010 год, недавним пиком которой стал первый гей-парад в Латвии в 2006 году. Открытие Балтийского Парада Гордости (Прайда) в Риге Бригиттой Олссон, шведской министром Евросоюза, было сразу же оценено консервативными политиками в Латвийском парламенте как «вмешательство во внешнюю политику Латвии». В данном случае под «внешней политикой» подразумевалась гомофобная толпа, которая, почти не сдерживаемая полицией, выкрикивала в сторону марширующих оскорбления типа «смерть геям», «гомонаци», «педофилы» или «Латвия для латышей».

Эти ежегодные столкновения привели к тому, что активисты гей-прайдов были уволены с работы, а представители церкви, поддержавшие лесбиянок и геев, оказались лишены духовного сана.

Как считает депутат немецкого парламента от Партии Зеленых Фолькер Бекк, страны Балтии уже давно стали «горячей точкой в борьбе за права ЛГБТ в ЕС». В католической Латвии большинство населения смотрит на это по-другому. Согласно опросу 2010 г., три четверти населения хотели бы запрета гей-прайда. Каспарс Гоба в своем фильме описывает роль отдельных политиков в этом диспуте и выявляет их манипулятивные методы. Какова же их настоящая цель?

Тема: ЛГБТ-активизм, гей-прайд, ЛГБТ-прайд, консервативное общество, ЛГБТ в странах бывшего СССР, ЛГБТ в Латвии.

Трейлер (русские субтитры): <https://www.youtube.com/watch?v=m9k1wltijqo>

